

---

## Pesmi živih mrtvecev

TV SLOVENIJA 1, 18.9.2017, **ODMEVI**, 22:34

**NINA JERMAN:** O posamezniku, ki ni zgolj številka, tudi v nadaljevanju. Nadaljujemo z metaforo blodnega kroga zakona. Z jedko in sarkastično igro o kritiki birokracije Matjaža Zupančiča, ki je 2000, ki je bila 2015 nominirana za **Grumovo nagrado**. S krstno uprizoritvijo teksta Pesmi živih mrtvecev v avtorjevi režiji in koprodukciji Prešernovega in Slovenskega ljudskega gledališča. Drama z mero ironije podčrtuje impotenco različnih komisij, ki brez stika z realnostjo bijejo boje v teatru senc. Igra o neustavljivem egoizmu našega časa je namreč zgodba o tem, kako je birokracija, ki govori svoj jezik, povsem gluha, za krike posameznika.

**MATJAŽ ZUPANČIČ:** Naša predstava se ukvarja pravzaprav z odnosom med neoliberalizmom in živimi mrtveci. Uprizarja sestanek komisije, ki mora ugotoviti, kako je lahko nek demonstrant odgriznil košček ušesa predsedniku mednarodne finančne inštitucije, če je bil pa v času dejanja že 20 ur mrtev.

**JERMAN:** Matjaž Zupančič je odrski svet labirintske more in tesnobe s tipiziranimi liki zaprl v skoraj brezizhodni prostor bolnišnice in v enem zamahu pokazal, da so žrtve našega časa rezultat sistemskega nasilja, za katerega nihče nikoli ne prevzame odgovornosti.

**PETER MUSEVSKI:** Ti odbori, ti ljudje, ta seja, se v bistvu ukvarjajo sami s sabo.

**JERMAN:** Predstava, ki deluje kot črna komedija o proceduralnih vprašanjih, pokaže, kaj se zgodi z družbenopolitično utopijo, ko pade na tla družbenopolitične realnosti.